



80 let s vámi

80 let ZUŠ Antonína Dvořáka Karlovy Vary

Tato brožura se zaměřuje především na posledních dvacet let historie školy a navazuje na publikaci vydanou k 60. výročí založení ZUŠ Antonína Dvořáka. Jak původní, tak rozšířenou verzi nové brožury si můžete přečíst na webových stránkách www.zusad.cz.

Úvodní slovo primátorky

Karlovarská Základní umělecká škola Antonína Dvořáka je součástí naší historie už osmdesát let. Za tu dobu jí prošly desetitisíce talentovaných lidí, žáků i pedagogů. Nezřídka se také do ní bývalí žáci jako pedagogové vrací, aby své znalosti, dovednosti a umění předali další generaci. Stala se už neodmyslitelnou součástí života Karlových Varů, mnozí z nás ji sami absolvovali a každý ve městě určitě zná někoho, kdo na ní chodil nebo chodí.

Městu jako svému zřizovateli dělá škola nejen dobrou službu, ale také dobré jméno. Mnozí z jejích absolventů se stali respektovanými umělci, a pomáhají tak šířit naši dobrou pověst daleko za hranicemi města nebo i za hranicemi naší země.

Já sama mám největší radost z toho, že škola zdaleka není jen nějakou do sebe uzavřenou vzdělávací institucí. Jsem ráda, že se s jejími studenty a pedagogy setkávám i v běžném životě. Podílejí se na kulturním a společenském dění, vystupují při významných příležitostech, dokazují své kvality nejen v uměleckých soutěžích, ale i v akcích pro širokou veřejnost.

Navzdory tomu, že jí je už osmdesát, je „Zuška“ neustále mladistvá, plná energie a nadšení. Já jí chci popřát, aby jí to vydrželo i do dalších let a desetiletí, aby i nadále měla vždy hodně šikovných učitelů i žáků, a aby nejen jim, ale i nám ostatním dělala radost tím, co společně dokážou vymyslet a udělat.

Ing. Andrea Pfeffer Ferklová, MBA
primátorka města Karlovy Vary



80 let s vámi

Historie a současnost

ZUŠ Antonína Dvořáka v Karlových Varech, celým oficiálním názvem „**Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Karlovy Vary Šmeralova 32, příspěvková organizace**“, je již osm desetiletí místem setkávání dětí, pedagogů, rodičů i široké veřejnosti v prostoru tvořivosti, vzdělávání a umění.

Škola vznikla v roce 1946, krátce po skončení druhé světové války, v době obnovy kulturního a společenského života v pohraničních oblastech. Usnesením místní správní komise ze dne 6. března 1946 bylo rozhodnuto o zřízení hudební školy, která měla dětem a mládeži v Karlových Varech nabídnout stejné podmínky uměleckého vzdělávání, jaké měly děti ve vnitrozemí.

První výuka probíhala v budově gymnázia ve Svahové ulici a mezi první pedagogy patřili členové Karlovarského orchestru. Prvním ředitelem školy se stal zkušený hudební pedagog **Jaroslav Franci**.

Dne 1. září 1947 zahájila činnost **Městská hudební škola** s přibližně 200 žáky, desítkou učitelů a ředitelem **Václavem Majerem**. V roce 1951 byla škola zestátněna a její činnost se začala řídit jednotnými učebními plány.

Významným obdobím se stalo působení školy ve **Vile Laretta v Sadové ulici**, kde sídlila celých 25 let. Přestože šlo o dobu poznamenanou poválečnými společenskými změnami a častou obměnou pedagogického sboru i vedení, podařilo se zde vybudovat pevné základy kvalitní výuky.

Zásadní stabilitu přinesl rok 1956, kdy se ředitelem školy stal **PhDr. Zdeněk Pachovský**, který ji vedl následujících 31 let. Právě v tomto období se škola výrazně zapojila do kulturního života města, pořádala desítky koncertů a vystoupení a začala se systematicky účastnit regionálních i celostátních soutěží.

Již v roce 1957 se uskutečnil první výměnný koncert s Hudební školou Praha–Vinohrady, který otevřel cestu k dalším spolupracím v tehdejším Československu i v zahraničí.

V roce 1961 se nad vchodem školy objevil název **Lidová škola umění** a postupně se rozšířila také nabídka studia. K hudebnímu oboru přibýly obory taneční a výtvarný, v roce 1965 pak obor literárně-dramatický, čímž byla završena čtyřoborová struktura školy.

Rostoucí počet žáků vedl ke vzniku poboček a k hledání nových prostor. Definitivní zázemí škola našla v roce 1975 v budově ve **Šmeralově ulici**, kde působí dodnes.

Po roce 1989 se škola postupně proměnila v moderní vzdělávací instituci otevřenou novým metodám výuky, mezinárodní spolupráci i současným uměleckým trendům.





80 let s vámi

V roce 2006 došlo ke sloučení pracovišť ve **Staré Roli** a v **Táborské ulici** pod jednu instituci – ZUŠ Antonína Dvořáka. Tím začala nová etapa jejího rozvoje: rozšířily se možnosti spolupráce mezi pedagogy, vznikly nové soubory a postupně se proměňovalo i zaměření výuky.

Od **1. června 2018** přešla zřizovací práva z Karlovarského kraje na **Statutární město Karlovy Vary**.

Významnou zkušeností pro celou školu bylo období pandemie **covidu-19**, které trvalo od jara 2020 až do postupného návratu k běžné výuce v letech 2021–2022. Pandemie zasáhla téměř celý svět a představovala velkou výzvu i pro základní umělecké školy. V ZUŠ A. Dvořáka musely všechny obory ze dne na den hledat nové způsoby, jak pokračovat ve výuce bez osobního kontaktu. Učitelé i žáci se rychle učili pracovat s online platformami, posílat nahrávky, fotografie či videa a komunikovat na dálku. Výuka ve všech oborech probíhala v tomto období převážně distanční formou a využívala on-line prostředí i individuální konzultace. Vyučování na dálku přineslo řadu obtíží – technické problémy, kolísající internetové připojení, zkeslený zvuk, nemožnost opravovat detaily „na místě“ i chybějící společný prožitek ze hry, zpěvu, tance či malby a divadelních etud. Přesto se podařilo výuku udržet a často ji obohatit o nové nápady, například online koncerty, virtuální vystoupení, společné projekty či internetové výstavy. Žáci si postupně zvykli na větší samostatnost a pravidelnou domácí přípravu, pedagogové zase získali nové zkušenosti s digitálními technologiemi a tvorbou výukových materiálů. Přestože šlo o náročné období, ukázalo se, že základní umělecké školy dokážou být flexibilní a kreativní. Zkušenosti z pandemie tak nepřinesly jen komplikace, ale i inspiraci a nové možnosti, které v některých podobách zůstaly součástí výuky dodnes.

V současnosti školu vede **Mgr. et Bc. Ingrid Ahneová** a výuka probíhá ve třech budovách – v hlavní budově v **Rybářích ve Šmeralově ulici**, ve Školní ulici ve **Staré Roli**, dále v Kollárově ulici v **Drahovicích** – a také na vybraných základních školách.



Každoročně školou projde přibližně **1 000 žáků**, kteří zde nacházejí prostor pro rozvoj svého talentu, sebevyjádření i radost z tvorby. Výročí **80 let existence školy (1946–2026)** je proto nejen připomínkou bohaté minulosti, ale především potvrzením její živé současnosti a závazkem do budoucnosti.



80 let s vámi

Obory, projekty a mezinárodní spolupráce

Škola nabízí vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech – **hudebním** (hra na smyčcové nástroje, klavír, kytaru, ukulele, elektronické klávesové nástroje, dechové dřevěné a žesťové nástroje), **tanečním** (balet, moderní tanec, latinskoamerické tance), **výtvarném** (plošná tvorba, keramika) a **literárně dramatickém** (umělecký přednes, kolektivní dramatická tvorba a práce s loutkou). Důraz je kladen na kvalitní pedagogickou práci, individuální přístup k žákům a přirozené propojení výuky s uměleckou praxí.

ZUŠ A. Dvořáka se dlouhodobě aktivně podílí na kulturním životě města i Karlovarského kraje a zároveň má výrazný přesah do mezinárodního a přeshraničního prostředí. Žáci pravidelně vystupují v zahraničí a účastní se mezinárodních projektů a festivalů zaměřených na spolupráci a kulturní výměnu. Tyto aktivity jim umožňují získávat cenné zkušenosti, setkávat se s vrstevníky z jiných zemí a přirozeně rozvíjet jazykové i kulturní kompetence.



Součástí vzdělávání jsou také významné umělecké projekty, například vystoupení žáků s profesionálními orchestry, jako jsou **Karlovarský symfonický orchestr**, **Bohemian Symphony Orchestra Prague** či **Česká filharmonie**, účast na celostátních soutěžích a přehlídkách i rozsáhlá společná vystoupení napříč obory. Mezi ně patří například muzikály **Popelka**, **Kocour v botách** nebo **Karneval zvířat**, které propojují všechny čtyři umělecké obory školy.

Škola uskutečnila řadu zahraničních zájezdů a pravidelně se zapojuje do česko-bavorských projektů, jako jsou **Festival bez hranic** a **Ohne Grenzen**. Významná je také spolupráce se **Städtische Musikschule Bayreuth**.



Velmi pestré a inspirativní jsou rovněž aktivity v Itálii. Žáci se podíleli na nahrávání společných hudebních CD s česko-italskou kulturní asociací **Lucerna** a hudebním skladatelem **Alessandrem Cavazzou**, spolupracovali se sborem **Coro Stellutis Bologna**, se školou **Scuola elementare Dante Alighieri ve Forlì** i s operní pěvkyní **Wilmou Vernocchi**.

Škola se zároveň prezentovala na odborné konferenci na českém velvyslanectví v Římě, kde představila české umělecké školství, Karlovarský kraj i samotné město Karlovy Vary (*viz foto*).

Součástí těchto aktivit je také využívání moderních výukových přístupů. V hudebně-dramatickém projektu **Popelka** se děti učily angličtinu a italštinu



80 let s vámi

přirozenou cestou prostřednictvím hudby, pohybu a hry; své představení následně uvedly pro děti v Itálii i pro anglicky mluvící školy v Praze.

Od roku 2023 škola rozvíjí své aktivity také díky podpoře z **Operačního programu Jan Amos Komenský (OP JAK – financováno ESF v rámci OPVVV)**, který umožňuje realizovat další kreativní projekty, setkávání s významnými osobnostmi uměleckého světa a systematické rozšiřování obzorů žáků. Součástí podpory jsou odborné workshopy přímo ve výuce i inspirativní návštěvy divadelních a hudebních představení po celé České republice.





80 let s vámi

Hudební obor

Hudební obor tvoří jeden z hlavních pilířů ZUŠ A. Dvořáka. Výuka je založena na budování pevných technických základů, rozvoji hudebního myšlení, interpretačních schopností i radosti ze společného muzicírování. Vedle individuální výuky je důležitou součástí studia také hudební nauka, souborová a orchestrální hra či sborový zpěv.



Oddělení bicích nástrojů, akordeonu a elektronických klávesových nástrojů

Spojení bicích nástrojů, akordeonu a elektronických klávesových nástrojů napovídá, že v tomto oddělení se žánrové hranice přirozeně stírají. Tyto nástroje nacházejí uplatnění v jazzu, popu i klasické hudbě. Pedagogové tohoto oddělení působí nejen jako učitelé, ale často také jako aktivní hudebníci – členové symfonických orchestrů či profesionálních kapel různých žánrů. Díky tomu přinášejí do výuky cenné zkušenosti z koncertní praxe.

Významnou osobností posledních dvaceti let byl bubeník **František Zeman**. S jeho jménem je neodmyslitelně spojen soubor **Drum Band Františka Zemana** i řada mimořádně úspěšných žáků. Mezi ně patří také **Vítězslav Kováč**, současný učitel bicích nástrojů a předseda Krajské umělecké rady ZUŠ pro toto oddělení, který na práci svého předchůdce úspěšně navázal. Pod jeho vedením dosáhl žák **Šimon Sajner** v letech 2012 a 2015 1. místa v celostátním kole soutěže ve hře na bicí nástroje a v roce 2018 získal 3. místo. Bicí nástroje vyučuje také **Aladár Siládi**, výrazná osobnost karlovarského hudebního prostředí, který vede oblíbenou školní rock-popovou formaci **Anthony's Band** (viz foto).



Akordeon má na škole dlouholetou tradici. Na pobočce ve Staré Roli se výuce po řadu let věnuje **Milan Krpelan**. Jeho žák **František Hibler** byl v roce 2011 vyhlášen absolutním vítězem krajské soutěže ZUŠ a reprezentoval školu v ústředním kole v Havířově. V současnosti většinu akordeonistů vyučuje virtuóz hry na tento nástroj **Nikolaj Dorogovtsev**. Elektronické klávesové nástroje představují symbol proměny hudebního vzdělávání v posledních letech. Kombinují klasickou klavírní průpravu s možnostmi široké škály zvuků, doprovodů a propojení s moderní hudební technologií. Díky své variabilitě a mobilitě patří mezi velmi oblíbené studijní obory. Také ve hře na tyto nástroje dosahují žáci soutěžních úspěchů. **Jakub Mahr** a **Michal Kouřil** ze třídy **Radka Svobody** získali v letech 2019 a 2023 první místa ve svých kategoriích v krajských soutěžích ZUŠ. Elektronické klávesové nástroje navíc přirozeně vybízejí k propojení - financováno ESP OPVVV samotné muzikantství – hlavním cílem pedagogů zůstává rozvoj hudebního cítění, samostatnosti a radosti ze společného muzicírování.



80 let s vámi

Smyčcové oddělení a smyčcový orchestr

Smyčcové oddělení patří dlouhodobě k nejvýraznějším a nejúspěšnějším částem hudebního oboru školy. V posledních dvaceti letech se těší mimořádnému zájmu žáků, zejména ve studijních zaměření hra na housle a viola.

Na jeho vysoké úrovni se v uplynulých dvaceti letech podíleli pedagogové **Vladislav Černocho**, **Heda Naidrová**, **Dana** a **Antonín Kadeřábekovi**, **Václav Benda**, **Josef Malinjak**, **Václav Richter** a **Jana Truhlářová**, jejichž dlouholetá práce výrazně ovlivnila podobu a směřování oddělení.

V současnosti individuální výuku hry na housle a violu vedou členka Karlovarského symfonického orchestru **Gabriela Sochová** a pedagožka a dirigentka **Mgr. Ivana Valentová**. Výuku hry na violoncello, kterou dříve vedly pedagožky **Roxana Hradská** a **Antonie Tomková**, dnes rozvíjejí **Josefína Severová** a členka Karlovarského symfonického orchestru **Hana Janoušková**.

Výuku kontrabasů dlouhá léta zajišťoval **Josef Richter**, nyní ji vede jeho žák, kontrabasista Karlovarského symfonického orchestru, zpěvák a multiinstrumentalista **Jan Jirmásek**.

Vedle individuální výuky je kladen důraz na zapojení žáků do komorních souborů a školního smyčcového orchestru. Smyčcový orchestr školy má bohatou historii a za jeho dirigentským pultem stálo několik výrazných osobností. V minulosti jej vedli **Zdeněk Chochola**, **Vítězslav Hergesel**, **Jiří Štrunc st.** a **Antonín Kadeřábek st.** Na tuto tradici dnes navazuje **Mgr. Ivana Valentová**. Orchester reprezentoval školu i město na festivalech studentských orchestrů v Rudolfinu a v Obecním domě a uskutečnil řadu zahraničních koncertních cest – například do Německa, Belgie, Itálie, Švédska, Černé Hory či Spojených arabských emirátů. Spolupráce se zahraničními partnery, zejména s Německem a Itálií, pokračuje i v současnosti.



Pravidelná koncertní činnost, účast na přehlídkách i spolupráce s dalšími obory významně přispívají k atraktivitě smyčcové výuky. Výrazným úspěchem posledních let je mimo

jiné ocenění houslisty **Miroslava Chady** ze třídy Mgr. Ivany Valentové. Ve školním roce 2024/2025 byl vyhlášen **nejlepším žákem roku** a vystoupil na nadačním koncertu Magdaleny Kožené v Praze. Koncert přenášela Česká televize a pro školu představoval významnou reprezentaci na celostátní úrovni.

Osobní vzpomínka Ivany Valentové

Při přípravě této výroční publikace jsem se znovu zamyslela nad smyčcovým oddělením a jeho vývojem. Cítím se být téměř „archiválií“ naší školy, a proto si dovolím malé osobní ohlédnutí.



80 let s vámi

Do hudební školy jsem byla vybrána už v mateřské škole při průzkumu hudebnosti. Lidovou školu umění v Rybářích jsem začala navštěvovat ve školním roce 1981/1982. První pololetí jsem chodila do přípravky, kde jsme zpívali a učili se první noty. Poté přišlo rozhodování o nástroji.

*Toužila jsem po klavíru, ale naše rodinné podmínky to neumožňovaly. Paní učitelka **Heda Naidrová**, kterou jsem si velmi oblíbila, tehdy s laskavostí navrhla housle – a tak bylo rozhodnuto.*

Cvičila jsem ráda. Byla jsem dítě, které chtělo být pochváleno, a těšilo mě hrát druhým a ukazovat, co už umím.

*Zásadní období začalo ve chvíli, kdy jsem byla vybrána do školního smyčcového orchestru. Psal se školní rok 1984/1985 a já byla ve třetím ročníku. Dirigentem byl **Zdeněk Chochola** a čekala nás soutěž orchestrů a souborů. Znamenalo to více práce a více cvičení – ale také obrovskou radost. Odměnou nám byla první cena v ústředním kole, které se tehdy konalo v Karlových Varech.*

*Už první rok v orchestru jsem se do něj zamilovala – do orchestru samotného. Do pocitu sounáležitosti, do společného zvuku, do toho, že jednotlivci ustupuje celku, který pak zazní mnohem silněji. Orchester nebyl jen hudebním tělesem – byl společenstvím. Společné výlety, soutěže a zážitky mimo běžnou výuku nás formovaly stejně jako samotná hudba. Významně nás ovlivnili dirigenti, zejména **Jiří Štrunc**. Mnozí absolventi vzpomínají, že právě on je inspiroval k dalšímu studiu na konzervatoři a k profesionální hudební dráze. Byl náročný, věřil nám a nebál se nasazovat náročné skladby. Často jsme na orchestr cvičili více než na samotnou hodinu nástroje.*



Dnes vedu školní smyčcový orchestr já. A vím, že hráči do něj stále chodí rádi – možná ne kvůli mně osobně, ale kvůli tomu zvláštnímu „fluidu“, které orchestr obestírá: pocitu sounáležitosti, společné energie a radosti z hudby.

Kytarové oddělení

Kytarové oddělení zaznamenalo v posledních dvaceti letech výrazný rozvoj a patří ke studijnímu zaměření s trvale vysokým zájmem žáků. Základem výuky zůstává klasická kytara, zejména pod vedením **Jiřího Česáka**.

V uplynulých letech na oddělení působili také **Petr Letmajer** a **Ludmila Plomerová**. Současní pedagogové **Marta Karbanová**, **Daniel Fajkus**, **Štěpán Kordík** a **Jan Jirmásek** reagují na nové hudební trendy a potřeby žáků. Výuka se proto rozšířila také o práci s akordovými značkami, rytmem a základní improvizací a repertoár doplnily úpravy populární, folkové i písničkářské hudby.



80 let s vámi

Významným milníkem bylo otevření nového studijního zaměření **hra na ukulele** v roce 2024. Tento nástroj si rychle získal oblibu zejména u mladších žáků díky své přístupnosti a rychlým pokrokům ve hře. Obor ukulele vede **Petr Honzajk**.

Současně vznikl také **ukulele soubor**, který vede klavíristka, zpěvačka a ukulelistka **Jana Honzajková**.

V současnosti sdružuje přibližně patnáct žáků ve věku od pěti do osmnácti let, včetně dětí se specifickými vzdělávacími potřebami a žáků s poruchou autistického spektra. Soubor je otevřený a inkluzivní. Žáci se zde učí nejen společné hře, ale také vzájemnému respektu a spolupráci. Pravidelně vystupuje na školních koncertech i na benefičních a charitativních akcích. Cennou zkušeností byla například spolupráce s kapelou **LeleBand**, díky níž si děti mohly vyzkoušet hru po boku profesionálních hudebníků.



Oddělení dechových nástrojů

Dechové oddělení tvoří dlouhodobě významnou součást hudebního oboru. Vyučuje se v něm především hra na dřevěné dechové nástroje, zastoupeny jsou však i nástroje žesťové.

O rozvoj dechového oddělení se v současnosti stará vedoucí oboru, saxofonista **Luboš Víšek**, dále saxofonista **Daniel Cina**, klarinetista **Antonín Kadeřábek ml.**, hobojsista **Daniel Fajkus**, flétnistky **Dagmar Truhlářová**, **Barbora Bočková** a **Jitka Fajkusová**.

Výuku žesťových nástrojů zajišťují především hornista **Bohumír Hájek**, který v letech 2005–2017 vedl soubor lesních rohů **CORNI**. Tento soubor často koncertoval na hradech, městských slavnostech, kulturních akcích i v kostelích a významně přispěl k rozvoji zájmu o hru na žesťové nástroje. Dále zde působí hornista **Ivo Haitinger** a trombonista a významný kapelník Big Bandu Karlovy Vary **Zdeněk Krám**. Od roku 2012 vede Zdeněk Krám oblíbený soubor **Jazz Combo AD**, jehož cílem je zasvětit žáky do moderní hudby, jazzového frázování a improvizace. Tento soubor je pravidelně slyšet na školních koncertech i na kulturních akcích města.





80 let s vámi

Z dechového oddělení vzešlo mnoho profesionálních hudebníků – členů orchestrů i pedagogů. Patří mezi ně například Aleš Janoušek, dnes sólohornista Karlovarského symfonického orchestru, nebo Tereza Kolářová (rozená Vaňková), členka orchestru opery Divadla J. K. Tyla. Úspěchem poslední doby je také vítězství žákyně Adély Meškánové v krajském kole soutěže MŠMT ve hře na klarinet. Mnozí absolventi dnes působí v hudebním životě regionu i mimo něj. Výrazným příkladem je **Štěpán Kordík**, bývalý žák hry na saxofon a kytaru a člen Jazz Comba AD. V roce 2021 založil kapelu Steven's, která se během krátké doby stala jedním z nejzajímavějších mladých projektů české bluesové a rockové scény. Dnes se Štěpán do školy vrací jako kolega a pedagog hry na kytaru. Inspiruje tak novou generaci žáků, kteří v něm vidí důkaz, že cesta od školní lavice k profesionální hudební scéně je skutečně možná.

Klavírní oddělení



Klavírní oddělení si i v posledních dvaceti letech zachovalo své pevné a nezastupitelné místo ve vzdělávací nabídce školy. Vedle tradiční klasické klavírní literatury se však postupně otevřelo širšímu spektru hudebních stylů a forem. Repertoár dnes zahrnuje také úpravy populární a filmové hudby.

Důraz je kladen nejen na sólovou hru, ale také na komorní spolupráci a praktické uplatnění klavíru jako doprovodného nástroje. V souvislosti s touto potřebou jsou žáci v některých třídách seznamováni také s hrou podle akordových značek.

Žáci klavírního oddělení výborně reprezentovali školu v krajských i celostátních kolech soutěží ZUŠ. Za vynikajícími úspěchy v uplynulých letech stály především **MgA. Eva Pfeifer Kubišová** a **Jaromíra Jakubcová**. S odchodem Jaromíry Jakubcové do důchodu zanikla tradiční klavírní soutěž **Karlovarská růžička**. Obě pedagožky zanechaly v historii klavírního oddělení výraznou stopu.

Na jejich úspěšnou práci navázaly i další členky pedagogického sboru. Zkušená **Tamara Havlínková**, která na několik let převzala úlohu vedoucí klavírního oddělení, současná vedoucí oddělení, virtuózní pianistka a korepetitorka **MgA. Iveta Madarasová**, aktivně se podílející na karlovarském koncertním životě, i pedagogicky a metodicky důsledná **Irina Širokaja** připravily v uplynulých letech řadu žáků, kteří dosáhli úspěchů v krajských i celostátních kolech soutěží ZUŠ.

Pedagogický sbor klavírního oddělení dále tvoří **Iva Mašková**, virtuózní pianistka a korepetitorka **Kateryna Fomina**, **Jana Honzajková** a **Lada Duspivová**. Součástí oddělení je **Štěpánka Puchelová**, která je v současné době na mateřské dovolené.



80 let s vámi

Pěvecké oddělení

Pěvecké oddělení prošlo v posledních dvaceti letech významným vývojem. Vedle tradiční výuky klasického zpěvu se postupně začal prosazovat populární zpěv, který se stal plnohodnotnou součástí nabídky pěveckého vzdělávání. Tento rozvoj byl podpořen nejen metodicky, ale i materiálně – škola investovala do moderní zvukové techniky, mikrofونů a aparatury, které jsou pro výuku populárního zpěvu nezbytné.



Proměnil se i repertoár. Vedle klasických písní a umělé písňové tvorby dnes žáci stále častěji pracují se současnou hudbou, muzikálovými melodiemi či písněmi z oblasti popu. Klasický zpěv zůstává důležitým pilířem výuky, již však nemá výhradní postavení – přirozeně jej doplňuje dynamicky se rozvíjející obor populárního zpěvu.

Klasickou výuku zpěvu zajišťují **Stanislava Čiháková**, bývalá sólistka Krušnohorského operetního divadla v Teplicích a divadla Vítězslava Nezvala v Karlových Varech, a **PhDr. Helena Jera Soali**. V minulosti se jí věnovala také **Mgr. Dagmar Hubičková**.

Studijní zaměření populárního zpěvu dříve vyučoval karlovarský zpěvák **Miroslav Zábranský**. V současnosti jej rozvíjí jazzová a popová zpěvačka **Lucie Víšková**, členka několika kapel a výrazná osobnost regionální hudební scény, která je zároveň vedoucí pěveckého oddělení. Dále zde působí **Alexandra Oberlová**, aktivní zpěvačka a zakladatelka kapely Sany & Friends, **Stanislava Čiháková** a nově také **Mgr. Štěpánka Steinová** – zkušená pedagožka, hudební manažerka, zpěvačka, předsedkyně kulturní komise Rady města Karlovy Vary a vedoucí pěvecké skupiny **Andělské hlasy**, výrazného a profesionálně vedeného tělesa s nadregionálním přesahem, složeného z žáků její pěvecké třídy.



Žáci pěveckého oddělení se pravidelně umísťují v soutěžích regionálního i celostátního významu, například **Karlovarský skřivánek**, **Zpěváček Karlovarska**, soutěž **ZUŠ MŠMT** nebo **Březovský lístek**. Zejména žáci Alexandry Oberlové, Lucie Víškové a Štěpánky Steinové – a v minulosti též Dagmar Hubičkové – si z těchto soutěží pravidelně odnášejí umístění na předních příčkách.

Někteří žáci pokračují ve studiu na konzervatořích a dalších hudebních školách. Z úspěšných absolventů jmenujme například zpěváka **Zbyňka Drdu**, **Lenku Dusilovou** či talentovanou **Karin Wagnerovou**, která úspěšně reprezentuje Českou republiku na mezinárodních soutěžích v populárním zpěvu. Nesmíme zapomenout ani na současného jazzového zpěváka Karlovarského Big bandu **Davida Kleňhu**, který začínal ve třídě Stanislavy Čihákové. Během studia byl jedním ze zakladatelů kapely DASH BAND. Členy tehdy byli vedle Davida i Šimon Sajner, Adéla Hanzlíková, Štěpán Kordík a v roce 2016 byli za Karlovarský kraj vysláni na Jazzový festival do Irkutsku, odkud dovezli Cenu diváků.



80 let s vámi

Na škole v současnosti působí **tři pěvecké sbory**.

Prvním z nich je **dětský pěvecký sbor Berušky**, který má již téměř dvacetiletou tradici a vede jej **Mgr. Lada Duspivová**. Sbor je určen dětem ve věku 7–15 let a jeho cílem je nejen studium repertoáru písní současných autorů dětské písňové tvorby, ale také rozvoj hudebních dovedností prostřednictvím různých hudebních her. Důraz je kladen na schopnost spolupráce, vzájemné naslouchání a radost ze společného muzicírování. Sbor pravidelně vystupuje na interních koncertech školy a podílí se na nahrávkách ve školním studiu. Výuka je přínosná i pro děti, které se připravují na přijímací zkoušky z hudební výchovy na pedagogické školy. Mnozí bývalí členové sboru dnes působí jako pedagogové a podílejí se na hudebním vzdělávání v mateřských a základních školách.

Druhým tělesem je **pěvecký sbor pro starší žáky**, vedený **PhDr. Helenou Jera Soali**. Jeho hlavním cílem je systematická práce s vícehlasem, zejména s dvojhlasem a trojhlasem, a postupné zvládnutí náročnějších sborových úprav. Repertoár zahrnuje české i zahraniční skladby různých stylových období. Vedle rozvoje pěveckých dovedností nabízí sbor žákům širší přehled o hudební literatuře a praktické poznání skladeb různých slohových období a hudebních stylů.



Třetím pěveckým sborem jsou **Andělské hlasy**, vedené **Mgr. Štěpánkou Steinovou**. Sbor se profiluje na profesionální úrovni a představuje významnou součást kulturního dění v regionu i na prestižních pražských scénách. Žáci se pravidelně objevují po boku známých osobností české hudební scény, mezi které patří například **Janek Ledecký, Monika Absolonová, Jitka Zelenková, Bára Basiková, Karel a Josef Vágnerovi, David Deyl, Dasha, Ondřej Brzobohatý, Vladimír Hron, Jan Bendig, Jiří Zonyga, Petr Kutheil** či **David Gránský**.

Dlouhodobé spolupráce s některými interprety svědčí o vysoké úrovni sboru a jeho schopnosti obstát i na profesionální scéně. Mezi nejvýraznější projekty patří účast v celorepublikovém projektu **Muzikály naruby**, v jehož rámci sbor vystoupil ve vyprodané Lucerně i v O₂ universu. Žáci se zapojují do dalších hudebních projektů, například **Pop in Symphony: Epic Symphonic Show** ve spolupráci s **Bohemian Symphony Orchestra Prague**, které jim umožňují získávat cenné zkušenosti z profesionálního prostředí. V letošním školním roce se připravuje spolupráce s **Milanem Peroutkou**. Vystupování na velkých scénách přispívá nejen k rozvoji pěveckých dovedností, ale také k posilování sebevědomí, samostatnosti a celkového osobnostního růstu žáků.



Literárně dramatický obor

Literárně dramatický obor pod vedením **Jiřiny Rottové**, absolventky Hudebně dramatické konzervatoře v Praze, navázal v roce 1980 na působení herce a režiséra Vladimíra Pavelky. Díky jejímu dlouholetému systematickému vedení se obor rozvíjí již téměř 45 let, dnes ve spolupráci i s dalšími pedagogy. Na škole představuje prostor pro rozvoj osobnosti, fantazie a schopnosti veřejného projevu. Je místem, kde se děti učí pracovat s hlasem, pohybem, textem i vlastní představivostí a kde objevují radost z tvořivosti a spolupráce.

Základem výuky je dramatická výchova, která pracuje s modelováním životních situací. Děti mají možnost vstupovat do rolí, které by v běžném životě nezažily, zkoušet různé způsoby jednání a hledat odpovědi na otázku, jak by se samy v určité situaci zachovaly. Učí se situace vyhodnocovat, hledat citlivější a vhodnější řešení a přemýšlet o důsledcích svého jednání. Tento proces má významný přesah nejen do oblasti umění, ale i do osobního života – pomáhá rozvíjet empatii, odpovědnost a schopnost komunikace. V oboru se pracuje s literaturou jako se zdrojem inspirace i jako s prostředkem vlastní tvorby. Žáci se tvořivě podílejí na vzniku divadelních představení a věnují se také autorské literární tvorbě. Ne každý musí nutně stát na jevišti v hlavní roli – důležitá je společná práce, hledání tématu, dramaturgie, spoluúčast na scénickém řešení i celková atmosféra souboru.



Literárně dramatický obor není určen pouze budoucím hercům, dramaturgům, scénáristům či pedagogům. Je otevřen i dětem ostýchavějším, těm, které si chtějí „nanečisto“ upevnit sebevědomí a komunikační dovednosti. Schopnost kultivovaně se vyjadřovat a vystupovat před lidmi je důležitá v mnoha oborech lidské činnosti, nejen v umění. Mnozí žáci si tak odnášejí především hlubší vztah ke kultuře a stávají se poučenými diváky a vnímavými konzumenty umění. Divadlo totiž přirozeně propojuje všechny umělecké složky – hudbu, tanec i výtvarné umění. Obor se může radovat z řady veřejných úspěchů svých žáků. Ti pravidelně sklízí úspěchy v soutěžích v přednesu, v divadelní literární tvorbě a v národních kolech soutěží LDO ZUŠ, na přehlídce **Wolkrův Prostějov** i na **Dětské scéně**. Významným oceněním je rovněž **Medaile Rady Evropy za literární tvorbu**.

Radost přinášejí i úspěchy absolventů, kteří uspěli u talentových zkoušek na herecké konzervatoře, DAMU a JAMU (obor herectví), dále na FAMU – obory scenáristika a dramaturgie – či na Katedru výchovné dramatiky DAMU. Mnozí z nich se své umělecké práci věnují profesionálně v divadlech, televizi, filmu, ve spisovatelství a v pedagogické činnosti. Úspěšných absolventů je velmi mnoho. Jako příklad lze uvést **Andreu Černou** (Princezna ze mlejna), členku činohry Divadla Vinohradech, herečku a režisérku **Janu Podlipnou**, **Jana Bartošku** z Divadla Bez zábran, divadelního, filmového a televizního herce a zároveň



80 let s vámi

držitele Jihočeské Thálie **Tomáše Havlíka**, či herečku a moderátorku **Terezu Pachtovou-Švecovou**. V divadle, televizi i filmu působí také **Barbora Petrová-Šťastná**. Dabingu se věnují například **Kateřina Petrová** a **Štěpán Dostal**. Ke známým jménům patří rovněž spisovatelka **Barbora Šťastná** (dříve Chvojková), moderátorka České televize **Kateřina Švédová** či **Berenika Anna Mikeschová**, členka činohry Národního divadla Praha. Pedagogické činnosti se po absolutoriu Katedry výchovné dramatiky DAMU věnují **Martin Šíp**, **Libuše Hašková** a **Natálie Pelcová**, která je zároveň členkou Divadla Polárka v Brně.

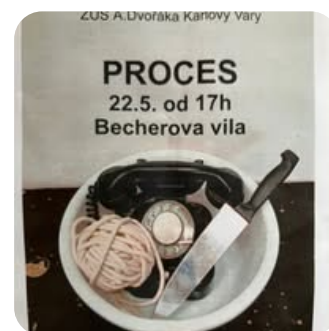
V letech 2004–2018 vyučovala v literárně-dramatickém oboru také známá karlovarská herečka **Dagmar Pušová-Wagnerová**.

V roce 2020 posílil pedagogický tým **Jan Kindl**, loutkář a principál Divadla loutek Karlovy Vary, zároveň vynalézavý režisér několika celooborových představení a projektů. Ve své výuce přibližuje dětem práci s loutkou a otevírá jim další výrazový prostředek divadelního umění. Jeho pedagogický styl klade důraz na spolupráci, vzájemný respekt a dobrosrdečnost ve skupině. Děti nejsou pouze interprety, ale stávají se skutečnými tvůrci – podílejí se na vzniku



příběhu, učí se improvizovat a hledat přirozený projev při veřejném vystupování. Důležitou součástí jeho práce je také spolupráce s organizací **Paměť národa**, s níž žáci vytvářejí představení založená

na vzpomínkách pamětníků. Divadlo se tak stává nejen uměleckým vyjádřením, ale také prostředkem uchování historické paměti a dialogu mezi generacemi.





80 let s vámi

Výtvarný obor



Výtvarný obor ZUŠ Antonína Dvořáka dlouhodobě nabízí dětem i mládeži možnost rozvíjet vlastní tvořivost, představivost a estetické cítění. V rámci výuky se žáci seznamují s širokou škálou výtvarných technik – od kresby, malby a grafiky přes prostorovou tvorbu, modelování a koláže až po experimentální postupy, práci s keramikou a různé kombinované výtvarné projekty.



Samostatné oddělení **keramiky** bylo otevřeno jako přirozené rozšíření výtvarného zaměření školy. Umožňuje dětem seznámit se s tradičním materiálem, který podporuje rozvoj jemné motoriky, trpělivosti a cit pro tvar i prostor. Práce s hlinou má navíc výrazný terapeutický a zklidňující účinek – děti se při ní učí soustředění, pečlivosti a prožívají radost z tvorby vlastního, hmatatelného díla.

Tvůrčí činnost pod vedením zkušených pedagogů **Zity Bráchové, Ivety Cabalkové, Petry Dohnalové a Ivany Sedláčkové**, v minulosti také **Dagmar Svobodové, Štěpánky Frousové, Mileny Herákové, Jany Lewi Kamšové a Jany Lieblové**, poskytuje dětem prostor pro sebevyjádření, rozvoj fantazie i schopnosti soustředění a vnitřního zklidnění. Výtvarné projekty často propojují umělecká, ekologická i společenská témata – například zpracování projektu o kuchyňských odpadech nebo výtvarné mapování rozhleden v okolí Karlových Varů.

Každoročně se konají **výstavy absolventů**, které mapují jejich umělecký růst a symbolicky završují studium ve výtvarném oboru. Tato tradiční událost bývá inspirací nejen pro mladší žáky, ale i pro širokou veřejnost, která má možnost vidět šíři a kvalitu výtvarné práce žáků školy.

Kvalita a nápaditost výuky je patrná i mimo školní prostředí. Žáci se pravidelně umísťují na výtvarných přehlídkách a soutěžích, zejména na celostátní přehlídce **Oči dokořán**, která je mezi základními uměleckými školami považována za prestižní ocenění výtvarné tvorby.



Výtvořiny dětí jsou rovněž prezentovány na řadě výstavních míst – například v **Městské knihovně Karlovy Vary**, v **Malé galerii výtvarného oboru na Kollárově ulici**, v galerii **Duhová paleta** nebo v prostorách **Karlovarské krajské nemocnice**, kde přinášejí radost pacientům i návštěvníkům. Prezentaci děl žáků si mohli v loňském roce užít i návštěvníci v Praze při zahájení **Pražského jara**, a to v rámci celorepublikového festivalu **ZUŠ Open**. Výtvarný obor se rovněž zapojil do česko-italského projektu spolupráce českých škol v Itálii a kulturní asociace Lucerna, při němž byla díla žáků představena na konferenci setkání škol na českém velvyslanectví v **Římě**.



80 let s vámi



Pedagogové výtvarného oboru se zároveň aktivně zapojují do uměleckého života regionu. Zúčastnili se například výstavy „**Hrdost troufalosti**“ v galerii Duhová paleta, kde byla představena díla pedagogů obou karlovarských základních uměleckých škol. Další společná výstava s názvem „**Šest pohledů**“, která proběhla v Nejdku, představila rozmanité výtvarné přístupy, techniky i osobní umělecké vize pedagogů. Setkala se s velmi pozitivním ohlasem veřejnosti i kolegů z umělecké komunity.

Důležitým pilířem činnosti oboru je **spolupráce s městem Karlovy Vary**. Žáci se podílejí na výtvarném ztvárnění různých městských projektů a kampaní, čímž se učí vnímat umění jako přirozenou součást veřejného života.





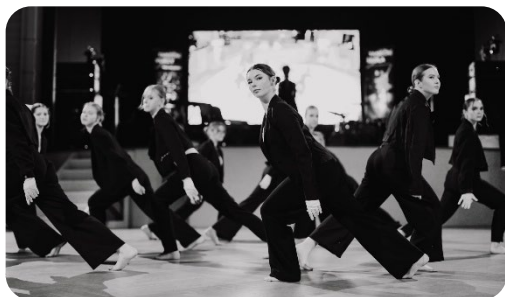
80 let s vámi

Taneční obor



Taneční obor ZUŠ Antonína Dvořáka nabízí systematické vzdělávání, které provází žáky od prvních krůčků v tanečním světě až po závěrečné ročníky studia. V přípravném období se děti seznamují se základy pohybové rytmiky, učí se vnímat hudbu, spolupracovat v kolektivu a ovládat své tělo v čase i prostoru. Součástí výuky je rozvoj přirozené pohybové koordinace, základní gymnastická průprava první taneční dovednosti. V prvním a druhém ročníku již výuka zahrnuje předměty taneční průprava a taneční praxe. Žáci postupně zvládají jednoduché pohybové a taneční kroky i jejich vazby, které dokážou prezentovat před veřejností formou vystoupení. Od třetího ročníku si mohou zvolit zaměření podle svého zájmu a předpokladů. Mohou se věnovat klasickému tanci – baletu, nebo současnému tanci.

V rámci **současného tance**, který dříve vedla **Aneta Kaločaiová** a dnes jej rozvíjí energická a kreativní **Šárka Horáková**, se žáci seznamují s různými tanečními styly a technikami – od tanců scénických



až po tance parketové. Hlavními směry výuky jsou scénický tanec, moderní taneční techniky (zejména technika Josého Limóna) a společenský tanec, především tance latinskoamerické, které jsou s ohledem na prostorové možnosti sálu zastoupeny nejčastěji. Během studia se žáci setkávají s dalšími tanečními styly, například afro či flamencem, které rozšiřují jejich pohybový i výrazový rejstřík.

Výuku obohacují kurzy a workshopy pořádané mimo pravidelnou výuku, při nichž školu navštěvují lektoři z České republiky i ze zahraničí. Žáci své choreografie pravidelně prezentují na společenských, kulturních i sportovních akcích ve městě a jeho okolí. Účastní se rovněž tanečních přehlídek a soutěží, například **přehlídky scénického tance ARTAMA**, **přehlídky tanečních oborů ZUŠ** ve scénickém tanci nebo soutěží v parketových choreografiích (např. **MIA Festival**, **Czech Dance Tour** a další). V pololetí a na závěr školního roku se konají celooborová vystoupení, při nichž žáci představují výsledky své celoroční práce.

Na ZUŠ Antonína Dvořáka zahájila svou taneční cestu nejedna absolventka taneční konzervatoře i přední pár České republiky ve společenském tanci. Absolvent **Filip Horák** se úspěšně umísťuje na evropských soutěžích v latinskoamerických tancích (např. v Polsku, Rumunsku a Itálii) a v loňském roce se svou partnerkou získal titul **2. vicemistra České republiky**. Mezi další úspěšné absolventy patří například **Adriana Divišková** a **Zuzana Hegerová**.





80 let s vámi

Od roku 2013 je součástí nabídky výuka **klasického tance – baletu**. Ten byl nejprve veden bývalou sólistkou baletu divadla v Kyjevě **Elenou Karasovou**, v současnosti balet vyučuje absolventka Taneční konzervatoře Praha **Rebeka Šťastná**.



Výuka klasického tance je zaměřena na systematické budování techniky, správné držení těla, posilování a pružnost, rozvoj koordinace i hudebního cítění. Žáci se postupně seznamují se základy práce u tyče i ve volném prostoru, učí se eleganci pohybu, přesnosti provedení a schopnosti vyjádřit náladu či příběh

prostřednictvím tance. Důležitou součástí je rozvoj vnitřní disciplíny, vytrvalosti a smyslu pro detail.

Své dovednosti žáci pravidelně uplatňují při veřejných vystoupeních školy, kde všechny taneční styly tvoří důstojnou a divácky atraktivní součást programu. V loňském roce taneční obor významně reprezentoval školu i město při vystoupeních v **Německu a Itálii**. Žáci se rovněž zúčastnili velké benefiční exhibice **Rhythmic Gymnastics Gala**, pořádané na podporu **dětské SOS vesničky**.



Závěr

Základní umělecká škola vychovává především citlivé vnímatele umění a nadšené amatérské tvůrce. Přesto – nebo právě proto – z jejích tříd opakovaně vyrůstají osobnosti, které se vydávají na profesionální dráhu. Absolventi působí jako hudebníci a členové orchestrů, sólisté, tanečníci, herci divadelních scén, spisovatelé, redaktoři, moderátoři či výtvarníci a designéři. Mnozí z nich se věnují pedagogické práci na základních i základních uměleckých školách a předávají dál hodnoty, které zde sami získali. Po celou dobu své existence škola vytváří živé a otevřené kulturní centrum, které propojuje žáky, jejich rodiny i širokou veřejnost a přirozeně spojuje generace. Není výjimkou, že se bývalí absolventi do školy vracejí – jako učitelé nebo jako rodiče svých dětí.

Přejme škole i do dalších let dostatek sil, inspirace a nadšení, aby i nadále zůstávala místem, kde se talent rozvíjí, radost z tvorby roste a umění se stává přirozenou součástí života.



80 let s vámi

Přehled ředitelů a učitelů, působících na LŠU a ZUŠ od jejího založení

Ředitelé:

Jaroslav Franci	1946 – 1947
Miroslav Majer	1947 – 1950
Jaroslav Láznička	1950 – 1953
Josef Pospíšil	1953 – 1954
Roman Blahník	1954 – 1955
Božena Chlapcová	1955 – 1956
Zdeněk Pachovský	1956 – 1987
Walter Beneš	1987 – 1998
Václav Richter	1998 – 2011
Ingrid Ahneová	2011 - dosud

Hudební obor

Klavír:

Benešová Eliška	1950 – 1955
Čechurová Helena	1960 – 1975
Černochová Věra	1950 – 2004
Denkovičová Larisa	1976 – 1986
Dupalová Anna	1962 – 1963
Duspivová Lada	1988 – dosud
Fomina Katarina	2024 - dosud
Geherová Helena	1951 – 1957
Havlínková Tamara	1996 - dosud
Holakovská Antonie	1961 – 1975
Honzajková Jana	2015 - dosud
Chalupová Milena	1966 – 2022



80 let s vámi

Clapcová Božena	1950 – 1961
Jaklová Hilda	1950 – 1995
Jakubcová Jaromíra	1987 - 2015
Jirásková Vlasta	1958 – 2005
Karas Vitaliy	2003 – dosud
Klimentová Jarmila	1974 – 2002
Kněžková Ludmila	1980 – 1989
Komendová Eva	1971 – 1972
Kordíková Magdaléna	2022 - dosud
Kramářová Květa	1975 – 1983
Krátká Vilma	1957 – 1975
Kubišová Eva	1987 - 2023
Laubová Dagmar st.	1988 – 2006
Laubová Dagmar	1995 - 2011
Lukášová Rosita	1948 – 1969
Mašková Iva	1995 – dosud
Nosková Marie	1960 – 1971
Nováková Ludmila	1948 – 1974
Pachovský Zdeněk	1956 – 1999
Potužáková Lydie	1982 – 1998
Pitrová Renata	1989 – 1995
Puchelová Štěpánka	2022 - dosud
Rezek Michael	1970 – 1971
Rodzinská Ilsa	1947 – 1956
Rosenbreierová Irena	1973 – 1976
Rozkopalová Dagmar	1964 – 1973
Semeráková Milada	1971 – 1976



80 let s vámi

Schubert Rudolf Ilja	1951 – 1960
Sojková Marie	1971 – 1975
Súrová Daniela	2001 – 2005
Šimandl Karel	1991 - 2007
Šírokaja Irina	2007 - dosud
Šrámková Kira	1959 – 1984
Šťastná Jarmila	1962 – 1994
Tomajerová Dana	1961 – 1975
Valčíková Zdena	1953 – 1957
Vikorová Madarasová Iveta	2006 - dosud
Vychytilová Ingrid	1997 – 2002
Žočková Blanka	1995 - 1998
<i>Klávesové nástroje:</i>	
Dorogovtsev Nikolaj	2015 - dosud
Hron Antonín	1962 – 2004
Krpelan Milan	2001 – dosud
Schmidt Florián	1950 – 1964
Svach Herbert	1995 – 2006
Svoboda Radek	2005 - dosud
Tvrký Jaroslav	1969 – 2009
Vlasatý Miroslav	1969 – 1988, 2004 - 2013
Vlk Ludvík	1958 - 1960
<i>Housle (viola):</i>	
Bek Ludvík	1953 – 1959
Benda Václav	1958 - 2009
Černocho Vladislav	1958 - 2015



80 let s vámi

Dvořáková Anděla	1971 – 1984
Gotthard Jaroslav	1959 – 1971
Hanzlíček Antonín	2004 - 2022
Herejtová Eliška	1968 – 1970
Hergesel Vítězslav	1984 – 1987
Hornát Josef	1972 – 1975
Chochola Zdeněk	1962 – 1993
Kadeřábek Antonín st.	1994 - 2022
Kadeřábková Dana	1998 - 2020
Malinjak Josef	1965 - 2013
Marek Miroslav	1956 – 1962
Melicharová Jaroslava	1971 – 1980
Merhaut Miroslav	1959 – 1975
Mleziva Emil	1961 – 1962
Naidrová Heda	1967 - 2015
Nováková Milada	1977 – 1998
Nováková Monika	1986 – 1988
Papírek Josef	1961 – 1963
Pejša Otakar	1957 – 1966
Richter Václav	1995 - 2011
Studenovská Blanka	1950 – 1956
Šik Jiří	1951 – 1958
Šimečková Anna	1959 – 1964
Truhlářová Jana	1996 - 2007
Valentová Ivana	2002 – dosud
Sochová Gabriela	1991 - dosud



80 let s vámi

Violoncello:

Bystroň Karel	1953 – 1958
Bok Bohumil	1958 – 1960
Hradská Roxana	1995 - 2014
Jakubíková Zuzana	1984 – 1990
Janoušková Hana	2023 - dosud
Kareš Jiří	1973 – 1977
Kroft Jiří	1960 – 1961
Kubálková Irena	1997 – 1998
Nytrová Růžena	1986 – 2002
Peterka Lukáš	1991 – 1994
Pitra Petr	1991 – 1998
Severová Josefína	2014 – dosud
Špidlen Václav	1962 – 1967
Tomková Antonie	1992 - 2016
Turek Svatopluk	1967 – 1970
Vavák František	1948 – 1953
Vychytil Jan	1977 – 1985
Ženíšková Ludmila	1970 – 1973

Kontrabas:

Jirmásek Jan	2015 – dosud
Richer Josef	1973 – 2015

Kytara/ukulele:

Česák Jiří	2012 - dosud
Filipek Jozef	1987 – 2004
Honzajk Petr	2024 - dosud



80 let s vámi

Karbanová Marta	2004 – dosud
Kordík Štěpán	2019 - dosud
Letmajer Petr	1984 – 2022
Pachovský Zdeněk ml.	1982 – 1984
Pittner Josef	1958 – 1969
Plomerová Ludmila	1988 – 2008
Štefánek Antonín	2008 - 2018
Tomší Lubomír	1969 – 1982

Dechové nástroje:

Ahne Karel - trubka	1972 - 1974
Bočková Barbora - flétny	2009 – dosud
Cina Daniel – saxofon	2023 - dosud
Čamková Dušana – flétny	1995 – 2007
Černý Jaroslav – trubka	1959 – 2013
Fajkus Daniel – hoboj	2022 – dosud
Fajkusová Jitka - flétny	2003 – dosud
Fořt Jaroslav – klarinet	1966 – 2006
Hájek Bohumír – lesní roh	1978 – dosud
Haitinger Ivo – lesní roh, kytara	2001 – dosud
Hart Milan – pozoun	1979 – 1998
Kadeřábek Antonín ml. – klarinet	2004 – dosud
Klempíř Jaroslav – flétny	1968 – 1975
Krám Zdeněk – pozoun	1995 – dosud
Kubricht Jaroslav – klarinet	2003 – 2007
Loos Emil – lesní roh, akordeon	1961 – 1969
Louda Dalibor – hoboj	1971 – 2003



80 let s vámi

Malý Josef – klarinet	1961 – 1963
Mokrý Miloš – trubka	2002 – 2011
Nykl Jan – flétny, pozoun	1951 – 1992
Semerák Oldřich – lesní roh	1972 – 1982
Syřínek Josef – fagot	1995 – 2015
Štruncová Jarmila – flétny	1995 – 2000
Truhlář Pavel – pozoun	1994 – 2025
Truhlářová Dagmar – flétny	1997 – dosud
Urbánek Ladislav – klarinet	1996 – 2005
Včelný Jaroslav – klarinet	1959 – 1961
Veselý Milan – trubka	2003 – 2010
Vikor Zdeněk – trubka	2000 – 2021
Víšek Luboš – saxofon	2012 - dosud

Bicí nástroje:

Kováč Vítězslav	2011 - dosud
Siládi Aladár	2005 – dosud
Zeman František	1998 – 2011

Sólový zpěv:

Červená Milada	1951 – 1955
Čiháková Stanislava	1955 – dosud
Dvořáková Dagmar	1984 – 1999
Hubičková Dagmar	1999 – 2023
Kaprálová Marie	1948 – 1951
Oberlová Alexandra	2002 – dosud
Přibilová Jana	1986 – 1995
Šťastná Jarmila	1962 – 1994



80 let s vámi

Soali Helena Jera	2004 – dosud
Steinová Štěpánka	2022 - dosud
Telingerová Jarmila	1957 – 1960
Víšková Lucie	2014 - dosud
Zábranský Miroslav	2004 – 2018

Dirigenti:

Chochola Zdeněk	1962 – 1993
Kadeřábek Antonín st.	2008 - 2022
Štrunc Jiří	1986 – 2008
Valentová Ivana	2002 - dosud

Literárně dramatický obor:

Bartošová Olga	1965 – 1976
Kindl Jan	2017 - dosud
Pavelka Vladimír	1976 – 1980
Pušová – Wágnerová Dagmar	2004 – 2018
Rottová Jiřina	1980 – dosud

Taneční obor:

Fuchsová Julie	1984 – 1985
Hibrantová Marie	1949 – 1953
Horáková Šárka	2009 - dosud
Kaločaiová Aneta	2005 – 2007
Karasová Elena	2013 – 2025
Michálková Milena	1965 – 1984
Petříková Dagmar	1973 – 1974
Semeráková Milada	1962 – 1965



80 let s vámi

Stuchlý František A.	1961 – 1962
Šťastná Rebeka	2025 - dosud
Vyleťalová Zdeňka	1985 – 2005

Korepetitoři tanečního oboru (uvedeni jménem, časově se střídali):

Hasselbauer Josef

Hojda Miloš

Hron Antonín

Karas Vitalyi

Kohák Milan

Novotný Miroslav

Přibil Rudolf

Svach Herbert

Svoboda Radek

Tvrď Jaroslav

Výtvarný obor:

Beneš Walter	1976 – 1998
Bezděkovský Karel	1973 – 1976
Brácharová Zita	1998 – dosud
Cabalková Iveta	2000 – dosud
Dohnalová Petra	2003 – dosud
Fritzcherová Jaroslava	1977 – 1979
Frousová Štěpánka	2017 – 2022
Hana Miloš	1989 – 1995
Heráková Milena	1987 – 2015
Herejková Marta	1975 – 1976
Haláček Zdeněk	1982 – 1986



80 let s vámi

Holakovský Josef	1961 – 1970
Kadleček Martin	2004 – 2009
Kamšová Jana	1995 – 2007
Karbanová Hana	1991 – 1995
Kašparová Milena	1967 – 1976
Lewiová Arnoštka	1981 – 1995
Linhová Jarmila	1971 – 1974
Lokvenc Václav	1962 – 1965
Motlíková Zuzana	1975 – 1980
Nonfried František	1964 – 1965
Persan Ronald	1973 – 1974
Pilátová Eva	1980 – 1986
Poupa Vladimír	1961 – 1962
Relich Vladimír	1965 – 1985
Sedláčková Ivana	2002 – dosud
Strádal Miroslav	1972 – 1973
Svobodová Dagmar	1977 – 2019
Veselá Věra	1963 – 1965



Výběr absolventů ZUŠ Antonína Dvořáka v Karlových Varech působících v uměleckých profesích

Bicí:

Vítězslav Kováč – bicí

pedagog ZUŠ AD, svobodný umělec, předseda
KUR ZUŠ pro bicí nástroje

Šimon Sajner – bicí

bubeník v kapele Adama Mišíka

Smyčce:

Ingrid Ahneová - housle

pedagog ZUŠ AD

Lukáš Beran – housle

člen orchestru KSO

Vladislava Černochová, nyní Hořovská – housle

členka orchestru FOK, Eve Quartet

Dominika Chrastilová – housle

členka Symfonického orchestru AMICUS
Edinburgh, soukromý pedagog

Andrea Chumová – housle

členka orchestru Městského divadla Brno

Fatima Eldaruševa – housle

pedagog ZUŠ

Tomáš Havlínek – housle

svobodný umělec

Vítězslav Hergesel - housle

pedagog, sbormistr

Ivana Hribová, nyní Valentová - housle

pedagog ZUŠ AD; sbormistr Varyton

Irena Jakubcová – housle

1. zástupce koncertního mistra Česká
filharmonie; Janáčkovovo trio

Jan Jirmásek – kontrabas

člen orchestru KSO; pedagog ZUŠ AD

Martin Kaplan - housle

PiKap Quartet, orchestr DJKT Plzeň

Zuzana Kaplanová, nyní Klepalová - housle

pedagog ZUŠ

Vít Karas – housle

režisér

Anna Kostková – housle

zástupce koncertního mistra orchestru
Národního divadla v Praze

Alena Kostková, nyní Šturmová - housle

člen orchestru NDM Ostrava



80 let s vámi

Eleonora Machová – housle	pedagog ZUŠ, specialistka na barokní hudbu; Czech Ensemble Baroque; Musica Florea; La Gambetta; Collegium 1704 a další
Jakub Macháček – housle	člen orchestru KSO
Jakub Málek – kontrabas	svobodný umělec
Vladan Malinjak – housle, viola	člen orchestru FOK; doprovodná kapela Anety Langerové; S.V.A Trio; Unique kvartet
David Matoušek - housle, violoncello	člen Komorní filharmonie Pardubice
Jaroslav Matějka – violoncello	zástupce koncertního mistra FOK; Trio Martinů
Renata Mazálková, nyní Klimešová - housle	členka orchestru DJKT Plzeň
Petr Mašek – housle	svobodný umělec Kalifornie (USA)
Miluše Melicharová, nyní Skoumalová - housle	člen orchestru FOK
Miljo Milev – viola	člen KSO; pedagog ZUŠ; PiKap Quartet
Monika Nováková, nyní Cimprich - housle	pedagog HV, svobodný umělec
Simona Nováková, nyní Příhodová – violoncello	pedagog ZUŠ
Marek Pavelec – housle	sólista a koncertní mistr Klassikphilharmonie Hamburg
Vilém Pavlíček – housle	člen Filharmonie B. Martinů Zlín
Zbyněk Paďourek – housle, viola	pedagog Konzervatoř Plzeň
Lukáš Peterka – violoncello	pedagog ZUŠ; kapela Kozatay
Marie Pilařová, nyní Stadtherrová - housle	pedagog ZUŠ
Pavel Pospíšil – kontrabas	člen orchestru ND Praha, Českého národního symfonického orchestru, Capella Regia, Filharmonica Camerata a svobodný umělec
David Pötzl – housle, viola	mistr houslař
František Raba – kontrabas	dvorní kontrabasista Jitky Zelenkové, svobodný umělec
Iva Reichel – housle	muzikoterapeut, sbormistr
Jan Relich – violoncello	člen orchestru SOČR



80 let s vámi

Jan Rezek – violoncello	dirigent - Pražský filmový orchestr, Rakovnický komorní orchestr, orchestr DJKT Plzeň, ZČO, KSO; sbormistr – Charmone, KPS; regenschori u sv. Jakuba v Praze, pedagog konzervatoř Praha a Gymnázium KV, zakladatel orchestru Quattro a Collegium; svobodný umělec
Lenka Rezková, nyní Bartoníčková - housle	členka Plzeňské filharmonie a orchestru DJKT
Eduard Schober – violoncello	Západočeský symfonický orchestr
Markéta Schubertová, nyní Šťovíčková - housle	pedagog ZUŠ; Orchester DJKT Plzeň
Josefína Severová – violoncello	pedagog ZUŠ AD a HV na ZŠ
Gabriela Sochová – housle	člen orchestru KSO; pedagog ZUŠ AD
Irena Soukupová - violoncello	pedagog ZUŠ
Vendula Svobodová – housle a viola	Severočeská filharmonie Teplice; pedagog Konzervatoře Teplice
Tereza Šmídová – housle	Městské divadlo Brno; Collegium 1704
Iveta Šrámková, nyní Pástorová - housle	člen orchestru KSO
Jiří Štrunc – housle	dirigent DJKT Plzeň a Národního divadla v Praze, pedagog Konzervatoře Plzeň
Adriana Voráčková, nyní Štěpánková - violoncello	Kvartet Gadrew Way, Český národní symfonický orchestr
Michaela Vyhánková, nyní Hnátová – housle	Orchester DJKT Plzeň
Lenka Zachová, nyní Šimandlová - housle	člen orchestru KSO
Veronika Zettlová – housle	pedagog HV na gymnáziu
Klavír:	
Iva Hájková, nyní Mašková – klavír	Pedagog ZUŠ AD
Jana Hájková, nyní Honzajková – klavír	Pedagog ZUŠ AD a ZUŠ Chodov
Štěpánka Hájková, nyní Skalická – klavír	absolventka (cembalo) JAMU, AMU, pedagog Konzervatoře Teplice
Vratislav Jambor – klavír	pedagog ZUŠ
Magdalena Kordíková – klavír	pedagog ZUŠ AD



80 let s vámi

Iveta Madarasová – klavír

absolvent HAMU Praha, laureátka a vítězka celostátních a mezinárodních soutěží, nyní svobodný umělec a pedagog ZUŠ AD

Lada Marková, nyní Duspivová – klavír

pedagog ZUŠ AD a SPGŠ, sbormistr Palety a Karlovarského dívčího sboru

Adolf Melichar – klavír

absolvent AMU, dirigent, varhaník, sbormistr Státní opery Praha

Adam Muska – klavír

student School of Music UNCG v USA

Soňa Waclavová – klavír

student konzervatoře J. Ježka Praha

Dechové nástroje:

Bohumír Hájek - lesní roh

bývalý člen orchestru KSO, dirigent a pedagog ZUŠ AD

Ivo Haitinger - lesní roh

bývalý člen orchestru KSO, pedagog ZUŠ AD

Aleš Janoušek – lesní roh

člen orchestru KSO, solohornista

Antonín Kadeřábek ml. – klarinet

pedagog ZUŠ AD

Karel Kupka - lesní roh

orchestr HD v Praze - Karlíně

Erich Mattis - lesní roh

orchestr operety DJKT v Plzni, pedagog

Alena Shirmanová – kytara

pop zpěvačka žijící v Londýně, vystupuje pod jménem AIKO po celém světě

Karel Šimek - lesní roh

absolvent AMU, člen orchestrů, pedagog Konzervatoří Teplice, Plzeň ...

Tereza Vaňková, nyní Kolářová – lesní roh

absolventka JAMU, orchestr opery DJKT v Plzni

Štěpán Kordík – saxofon

svobodný umělec, zakladatel kapely Steven's

Kytara:

Lenka Dusilová – kytara

pop zpěvačka a skladatelka, držitelka 9 ocenění Anděl a několika dalších hudebních cen



80 let s vámi

Štěpán Kordík – kytara

pedagog ZUŠ AD a svobodný umělec,
zakladatel kapely Steven's

Zpěv:

Lukáš Bičístě - zpěv

pop zpěvák ve skupině Roháči a 4*YOU, Mix a
mastering hudební inženýr

Petra Brabencová – zpěv

zpěvačka a pedagog ZUŠ

Zbyněk Drda - zpěv

pop zpěvák, moderátor, produkční, vítěz 3.
ročníku televizní soutěže Česko hledá
Superstar

Tereza Holušková, nyní Cromwell – zpěv

sólistka Městského divadla v Ústí nad Labem,
spolupráce se Státní operou Praha a kapelou
Semafor

David Kleňha – zpěv

pop zpěvák v pražských jazzových klubech a v
Big bandu K. Vary

Tereza Kocourková, nyní Dudková - zpěv

tajemnice České filharmonie, sólistka sboru La
Grande, propagátorka české a skandinávské
hudby

Alexandra Oberlová – zpěv

pedagog ZUŠ AD, vokalistka skupin Precedens
a muzikálu Dracula, svobodný umělec,
vedoucí a zpěvačka karlovarské skupiny Sany
& Friends

Veronika Savincová, nyní Tölg Savincová – zpěv

pop zpěvačka a skladatelka, spolupráce
s kapelami H. Zagorové a D. Hůlky, Abba
World Revival, Unifate, účinkuje v Divadle
Karlín Praha a Semafor

Štěpánka Steinová – zpěv

pedagog ZUŠ AD, hudební manažerka a pop
zpěvačka, vedoucí pěvecké skupiny Andělské
hlasy, předsedkyně Komise kulturní,
památkové péče a architektury Rady města
Karlovy Vary

Helena Tašnerová, nyní Jera Soali – zpěv

muzikolog, pedagog ZUŠ AD, svobodný
umělec, vedoucí pěvecké skupiny Zpíváme
s radostí



80 let s vámi

Vlasta Vodičková – zpěv, kytara

sboristka hudebního divadla v Karlíně, členka vokální skupiny Dobrý večer Quintet, významná hudební produkční v Praze, nyní manažerka KSO

Karin Wagnerová – zpěv

student konzervatoře J. Deyla v Praze, úspěšně nás reprezentuje na mezinárodních soutěžích v pop zpěvu

Taneční obor:

Adriana Divišová - tanec

Konzervatoř TCP Praha

Filip Horák - tanec

finalista MČR v latinsko-amerických tancích, úspěšně nás reprezentuje i po Evropě, 20. místo ve světovém žebříčku WDSF v latinsko-amerických tancích

Zuzana Hägerová - tanec

Státní konzervatoř Praha

Literárně-dramatický obor:

Berenika Anna Mikeschová

členka činohry ND Praha, hostování i v jiných pražských divadlech

Jan Bartoška

člen činohry Divadla bez zábran, moderátor pořadu Vtipkování v T11

Barbora Chvojková, nyní Šťastná

spisovatelka, redaktorka, editorka Paměti národa, vydala již deset úspěšných knih.

Štěpán Dostal

divadelní, televizní, filmový herec a dabér, hrál v divadle Debut Praha

Tomáš Havlínek

absolvent DAMU, divadelní, televizní a filmový herec, působil v divadlech Jihočeském, Pod Palmovkou, Na Vinohradech, aktuálně hostuje v činohře divadel Národním, Dejvickém, Bez zábradlí, V Řeznické a Městských divadel pražských, držitelem Jihočeské Thálie, divácké ceny a opakovaně nominován na Thálii za mimořádný herecký výkon.



80 let s vámi

Libuše Hašková

absolvent DAMU, nyní pedagog LDO

Tereza Pachtová, nyní Švecová

členka KMD a divadla v Chebu, pedagog LDO, moderátorka v rozhlase, filmová a televizní herečka

Natálie Pelcová

absolvent DAMU, členka Divadla Polárka v Brně, pedagog LDO

Kateřina Petrová

divadelní herečka a úspěšná dabérka

Barbora Petrová, nyní Šťastná

divadelní a televizní herečka (např. Ordinance v růžové zahradě)

Jana Podlipná

herečka, režisérka

Michal Sušina

studuje Hudebně dramatickou konzervatoř v Praze, hrál v úspěšném seriálu.

Andrea Černá

známá divadelní, televizní a filmová herečka (Princezna ze Mlejna), členka činohry Divadla na Vinohradech

Kateřina Švédová

moderátorka TV zpráv na ČT1 a ČT24

Martin Šíp

absolvent DAMU, nyní pedagog LDO

Výtvarný obor:

Milan Demjan

grafik

Natalia Kanaplianikava

studuje SOŠ obchod, užitého umění a designu v Plzni, obor Multimediální tvorba

Milan Macháček

studuje FUD UJEP v Ústí nad Labem, obor Oděvní a textilní design

Laura Maliňáková

studuje Technickou UNI v Liberci, obor návrhářství textilu a oděvů



Přehled cen žáků v krajských a celostátních soutěžích 2005 – 2025

Jedná se pouze o výběr, bohužel se nepodařilo dohledat všechna ocenění z důvodu ztráty mnoha záznamů při přechodu školy pod nového zřizovatele v roce 2018.

Krajská kola soutěže ZUŠ vyhlášené MŠMT

Hra na akordeon

2011 Hibler František (uč. Milan Krpelan)	2. cena
2013 Kolářová Zdeňka (uč. Nikolay Dorogovtsev)	2. cena
2019 Ivankova Karina (uč. Nikolay Dorogovtsev)	1. cena

Hra na bicí nástroje

2012 Sajner Šimon (uč. Vítězslav Kováč)	1. cena
2015 Sajner Šimon (uč. Vítězslav Kováč)	1. cena + absol. Vítěz
2022 Burle Jan (uč. Vítězslav Kováč)	1. cena + absol. Vítěz
2025 Wildhaber Tomáš (uč. Vítězslav Kováč)	1. cena

Hra na dechové nástroje

2011 Soubor zobcových fléten mladší (uč. Jitka Fajkusová)	3. cena
Soubor zobcových fléten starší (uč. Jitka Fajkusová)	3. cena
2015 Řepová Michaela (uč. Antonín Kadeřábek) zobc. flétna	3. cena
2019 Duo zobc. fléten Šimurda J., Kollár L. (uč. Jitka Fajkusová)	2. cena
2025 Meškánová Adéla (uč. Antonín Kadeřábek) klarinet	1. cena
Klinger Skrollan (uč. Jitka Fajkusová) zobc. Flétna	2. cena
2026 Duo zobc. fléten RFF Klinger, Voštová (uč. Jitka Fajkusová)	2. cena

Hra na Elektronické klávesové nástroje

2019 Mahr Jakub (uč. Radek Svoboda) EKN	2. cena
2023 Kouřil Michal (uč. Radek Svoboda) EKN	1. cena
Kotěšovcová Alice (uč. Radek Svoboda) EKN	2. cena
2026 Chaloupka Šimon (uč. Radek Svoboda) EKN	2. cena
Kouřil Michal (uč. Radek Svoboda) EKN	2. cena



80 let s vámi

Kouřilová Magdaléna (uč. Radek Svoboda) EKN 3. cena

Hra na klavír

2011 Bajgar Matyáš (uč. Jaromíra Jakubcová) klavír 1. cena

2017 Brožová Vendula (uč. Iveta Madarasová) klavír 1. cena

Skalická Tereza (uč. Eva Pfeifer Kubišová) klavír 1. cena

Schäferová Marie (uč. Iveta Madarasová) klavír 2. cena

Moura de Andrade Ian (uč. Tamara Havlínková) klavír 3. cena

2020 proběhlo pouze okresní kolo (krajské zrušeno z důvodu pandemie Covid)

Půhoný Leoš (uč. Iveta Madarasová) klavír 1. cena

Tamášová Soňa (uč. Iva Mašková) klavír 1. cena

Hra na kytaru

2014 Podhradský Tomáš (uč. Jiří Česák) kytara 1. cena

2017 Podhradský Tomáš (uč. Jiří Česák) kytara 1. cena

2024 Prok Richard (uč. Jiří Česák) kytara 1. cena

Hra na smyčcové nástroje

2008 Chrastilová Dominika (uč. Heda Naidrová) housle 1. cena

Svobodová Kateřina (uč. Josef Malinjak) housle 1. cena

Paďourková Viola (uč. Vladislav Černocho) housle 1. cena

Klaisnerová Emma J. (uč. Josefína Severová) violoncello 1. cena

Duo Dušková Š., Šmída M. (uč. Dana Kadeřábková) 1. cena

Hrdličková Jitka (uč. Ivana Valentová) viola 2. cena

Šutáková Ema (uč. Vladislav Černocho) housle 2. cena

Šmídová Tereza (uč. Dana Kadeřábková) housle 2. cena

Šmída Martin (uč. Dana Kadeřábková) housle 2. cena

Havlínek Tomáš (uč. Antonín Kadeřábek st.) housle 2. cena

Dušková Štěpánka (uč. Dana Kadeřábková) housle 3. cena

Strnadová Kateřina (uč. Roxana Hradská) violoncello 3. cena

2011 Šmídová Tereza (uč. Dana Kadeřábková) housle 1. cena

Šmída Martin (uč. Dana Kadeřábková) housle 2. cena



80 let s vámi

Dušková Štěpánka (uč. Dana Kadeřábková)	housle	2. cena
Stefanovič Vojtěch (uč. Gabriela Sochová)	housle	2. cena
Duo Šmída M., Šmídová T. (uč. Dana Kadeřábková)	housle	2. cena
Ficenecová Zuzana (uč. Dana Kadeřábková)	housle	3. cena
Dušková Magdalena (uč. Dana Kadeřábková)	housle	3. cena
Šutáková Ema (uč. Vladislav Černochoch)	housle	3. cena
Filipová Helena (uč. Dana Kadeřábková)	viola	3. cena
Hrdličková Jitka (uč. Ivana Valentová)	viola	3. cena
2012 Smyčcový orchestr (dirigent Antonín Kadeřábek st.)		1. cena
2013 Trio Hrib V., Kubín D., Vylitová G. (uč. Ivana Valentová)		3. cena
2016 Duo Balíková V., Šmída A. (uč. Dana Kadeřábková)		2. cena
Duo Kubínová K., Chochelová H. (uč. Ivana Valentová)		ČU
2017 Balík Michal (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	1. cena
Šmída Adam (uč. Dana Kadeřábková)	housle	1. cena
Kleisnerová Emma J. (uč. Josefína Severová)	violoncello	1. cena
Balíková Viola (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	2. cena
Řepová Michaela (uč. Dana Kadeřábková)	housle	3. cena
2019 Duo Balíková V., Šmída A. (uč. Dana Kadeřábková)		1. cena
Trio Balíková, Šmída, Dedichová (uč. Dana Kadeřábková)		1. cena
ELFi duo Eldaruševa F., Ficenecová Z. (uč. Ivana Valentová)		2. cena
Happy trio Kubínová, Chochelová, Muska (uč. Ivana Valentová)		2. cena
Duo Řepová M., Štaffl J. (uč. Ivana Valentová)		3. cena
2020 proběhlo pouze okresní kolo (krajské zrušeno z důvodu pandemie Covid)		
Postup do krajského kola ve školním roce 2019/2020 získali:		
Žák Vítek (uč. Ivana Valentová)	housle	1. cena
Balík Michal (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	1. cena
Straková Kristýna (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	1. cena
Balíková Viola (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	1. cena
Šmída Adam (uč. Antonín Kadeřábek st.)	housle	1. cena



80 let s vámi

Eldaruševa Fatima (uč. Ivana Valentová)	housle	1. cena
Trio Balíková, Šmída, Dedichová (uč. Dana Kadeřábková)		1. cena
2022 Smyčcový orchestr (dirigent Ivana Valentová)		1. cena
2023 Trio Řepová, Štafl, Kordíková (uč. Ivana Valentová)		1. cena
Trio Žák, Durdíková, Hahnová (uč. Ivana Valentová)		2. cena
2024 Straková Kristýna (uč. Gabriela Sochová)	housle	1. cena
Jevíková Mária (uč. Jan Jirmásek)	kontrabas	1. cena
Tomás Beatriz (uč. Ivana Valentová)	housle	2. cena
Míchalová Kateřina (uč. Ivana Valentová)	housle	2. cena
2026 Duo JuKa Zdražilová, Míchalová (uč. Ivana Valentová)		1. cena
Zpěv		
2015 Trsová Veronika (uč. Dagmar Hubičková)	zpěv	2. cena
Coubalová Jana (uč. Dagmar Hubičková)	zpěv	2. cena
Literárně-dramatický obor		
2019 Divadlo loutek (uč. Jan Kindl)		3. cena
2020 Hencel Jan (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Zlaté pásmo
Matušková Květoslava (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Stříbrné pásmo
Jelínková Daniela (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Stříbrné pásmo
Vejlupková Hana (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Stříbrné pásmo
Kroniková Andrea (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Bronzové pásmo
2024 Brozman František (uč. Jiřina Rottová)	přednes	Zlaté pásmo
Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová)	přednes	Zlaté pásmo + cena poroty
Hruška Tobiáš (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Zlaté pásmo
Majstrová Jana (uč. Jiřina Rottová)	lit. práce	Stříbrné pásmo
Pecko Sofia (uč. Jiřina Rottová)	lit. Práce	Stříbrné pásmo
2026 soubor Marmeláda (uč. Jan Kindl)		Stříbrné pásmo



80 let s vámi

Taneční obor

2015 taneční soubor (uč. Šárka Horáková)

DzÚ

+ cena za hravost

2022 taneční soubor (uč. Šárka Horáková)

Stříbrné pásmo

Výtvarný obor

2017 Kroniková Adéla (uč. Zita Bráchová)

Zlaté pásmo

Kubsa Michael , Kulhánek Jáchym (uč. Iveta Cabalková)

Zlaté pásmo

Janů, Šatavová (uč. Dagmar Svobodová)

Zlaté pásmo

Jandíková Alena (uč. Zita Bráchová)

Stříbrné pásmo

Járová Jolana (uč. Zita Bráchová)

Stříbrné pásmo

Petrláková Eliška (uč. Zita Bráchová)

Stříbrné pásmo

Ferusová, Aldushina, Kuciánová (uč. Zita Bráchová)

Stříbrné pásmo

Petřek, Sochorová (uč. Ivana Sedláčková)

Stříbrné pásmo

Šromová, Pecko (uč. Ivana Sedláčková)

Stříbrné pásmo

Havelka, Mikolášová (uč. Petra Dohnalová)

Stříbrné pásmo

Jarošová Julie (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Kozemčáková Lucie (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Kašparová Ela (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Dimitrová Natálie (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Meduna Filip (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Fruhauf Matyáš (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Zatloukalová Linda, Fruhauf Matyáš (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Burgetová Kateřina, Fruhauf Matyáš (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Slancová Martina (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Staňkovská Tereza (uč. Iveta Cabalková)

Bronzové pásmo

Maliňáková, Balík (uč. Petra Dohnalová)

Bronzové pásmo



80 let s vámi

2024 Gartner Vítek (uč. Ivana Sedláčková)	Zlaté pásmo
Markov, Dedich, Kornii, Stacho, Antimirov, Mikolášová (uč. Ivana Sedláčková)	Zlaté pásmo
Lípová, Nováková, Škodová, Šebová, Ševčenko, Kovaříková (uč. Zita Bráchová)	Zlaté pásmo
Šebová, Klinger, Primusová (uč. Zita Bráchová)	Zlaté pásmo
Vávrová, Magliová, Durdíková, Muras (uč. Petra Dohnalová)	Stříbrné pásmo
Michal, Jantulíková, Pylypenko (uč. Ivana Sedláčková)	Stříbrné pásmo
Šebová, Tymlová, Krejbichová (uč. Ivana Sedláčková)	Stříbrné pásmo
Kašlarová Ela (uč. Iveta Cabalková)	Bronzové pásmo
Steidlová Adéla (uč. Iveta Cabalková)	Bronzové pásmo
Pelc, Primusová, Lípová, Mashoshyna, Petrášová (uč. Zita Bráchová)	Bronzové pásmo
Tichá, Forstová, Maliňáková, Matějková (uč. Petra Dohnalová)	Bronzové pásmo
Kornii, Dedich, Vondráková, Kasperová, Michal, Skořepová (uč. Ivana Sedláčková)	Bronzové pásmo
Knapová, Kožená, Durdíková (uč. Petra Dohnalová)	Bronzové pásmo

Celostátní kola Soutěže ZUŠ vyhlašované MŠMT

2005 Chrastilová Dominika (uč. Heda Naidrová)	housle	2. cena
Pavelec Marek (uč. Vladislav Černocho)	housle	2. cena
Šimandl Jan (uč. Věra Černochová)	klavír	2. cena
Pech Jakub (uč. Ivana Sedláčková)	VO	
Chlapovič Šimon (uč. Ivana Sedláčková)	VO	
2006 Smyčcový orchestr (dirigent Jiří Štrunc)		2. cena
2008 Lišenjuk Dagmar (uč. Irina Širokaja)	klavír	3. cena
VO (uč. Dagmar Svobodová)	Výtvarný projekt	
2010 Vála Vojtěch (uč. Jiřina Rottová)	LDO	2. cena
Strnadová Andrea (uč. Jiřina Rottová)	LDO	3. cena
Trio s převahou smyčcových nástrojů (uč. Dana Kadeřábková)		3. cena



80 let s vámi

2011 Faridová Sarah (uč. Eva Pfeifer Kubišová)	klavír	3. cena
Šamsutdinová Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	ČU II. stupně
2012 Sajner Šimon (uč. Vítězslav Kováč)	bicí nástroje	2. cena
2014 Šamsutdinova Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	ČU
2015 Sajner Šimon (uč. Vítězslav Kováč)	bicí nástroje	1. cena
2017 Balík Michal (uč. Antonín Kadeřábek)	housle	3. cena
Šmída Adam (uč. Dana Kadeřábková)	housle	ČU
Skalická Tereza (uč. Eva Pfeifer Kubišová)	klavír	ČU I. stupně
Brožová Vendula (uč. Iveta Madarasová)	klavír	ČU II. stupně
2018 Sajner Šimon (uč. Vítězslav Kováč)	bicí nástroje	3. cena
Šromová, Pecko (uč. Ivana Sedláčková)	VO	Zlaté pásmo
Kroniková Michaela (uč. Zita Bráchová)	VO	Zlaté pásmo
Havelka, Mikolášová (uč. Petra Dohnalová)	VO	Stříbrné pásmo
2019 Ivankova Karina (uč. Nikolay Dorogovtsev)	akordeon	3. cena
Trio Balíková, Šmída, Dedichová (uč. Dana Kadeřábková)		3. cena
2022 Smyčcový orchestr (dirigent Ivana Valentová)		ČU I. stupně
Burle Jan (uč. Vítězslav Kováč)	bicí nástroje	ČU II. stupně
2024 Prok Richard (uč. Jiří Česák)	kytara	ČU I. stupně
Brozman František (uč. Jiřina Rottová)	LDO	Zlaté pásmo
Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová)	LDO	Zlaté pásmo
Hruška Tobiáš (uč. Jiřina Rottová)	LDO	Zlaté pásmo
Jevíková Mária (uč. Jan Jirmásek)	kontrabas	3. cena
Gartner Matyáš (uč. Ivana Sedláčková)	VO	Bronzové pásmo
Lípová, Nováková, Škodová, Šebová, Ševčenko, Kovaříková (uč. Zita Bráchová)	VO	ČU
Šebová, Klinger, Primusová (uč. Zita Bráchová)	VO	ČU



80 let s vámi

Další soutěže a přehlídky národního a mezinárodního významu

Karlovarský skřivánek – celostátní kolo

2022	Wagnerová Karin (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	ČU
2023	Bezecná Lucie (uč. Lucie Víšková)	zpěv	ČU
2025	Oberlová Karin (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	ČU

Mezinárodní houslová soutěž Josefa Micky

2013	Šmída Adam (uč. Dana Kadeřábková)	housle	3. cena
-------------	-----------------------------------	--------	---------

Mezinárodní akordeonová soutěž Ostrava

2012	Hibler František (uč. Krpelan)		DzÚ
-------------	--------------------------------	--	-----

Karlovarská růžička – celostátní kolo

2012	Šamsutdinova Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	2. cena
-------------	---------------------------------------	--------	---------

Přehlídka talentů Teplice

2012	Šamsutdinova Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	2. cena
2016	Jedynáková Olga (uč. Irina Širokaja)	klavír	2. cena
2016	Mirzojan Anna (uč. Irina Širokaja)	klavír	2. cena
2016	Šamsutdinova Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	2. cena
2018	Šamsutdinova Uma (uč. Irina Širokaja)	klavír	3. cena

Prague Junior Note

2011	Přiklopilová Barbora (uč. Irina Širokaja)	klavír	DzÚ
-------------	---	--------	-----

Pop Art Stage Teplice

2022	Wagnerová Karin (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	2. cena
-------------	--	------	---------



Celostátní přehlídka LDO

Vítězové krajských kol v přednesu, postupujících na Národní přehlídku Dětská scéna ve Svitavách
(ta již není soutěžní)

- 2005** Šajtošová Kristýna (uč. Jiřina Rottová)
Pachtová Tereza (uč. Jiřina Rottová)
Havlínek Tomáš (uč. Jiřina Rottová)
Hašková Libuše (uč. Jiřina Rottová)
- 2006** Tůma Jonáš (uč. Jiřina Rottová)
Šajtošová Kristýna (uč. Jiřina Rottová)
Havlínek Tomáš (uč. Jiřina Rottová)
- 2007** Pachtová Tereza (uč. Jiřina Rottová)
Havlínek Tomáš (uč. Jiřina Rottová)
- 2009** Vetišková Adéla (uč. Jiřina Rottová)
Bečka Matouš (uč. Jiřina Rottová)
- 2010** Vála Vojtěch (uč. Jiřina Rottová)
Strnadová Andrea (uč. Jiřina Rottová)
Bečka Matouš (uč. Jiřina Rottová)
- 2011** Vála Vojtěch (uč. Jiřina Rottová)
Bečka Matouš (uč. Jiřina Rottová)
- 2012** Bečka Matouš (uč. Jiřina Rottová)
- 2013** Berry Anna Christina (uč. Jiřina Rottová)
Sadílková Johanka (uč. Jiřina Rottová)
- 2014** Dušková Magdalena (uč. Jiřina Rottová)
Vála Vojtěch (uč. Jiřina Rottová)
- 2015** Sadílková Johanka (uč. Jiřina Rottová)
- 2016** Ivančáková Nina Marie (uč. Jiřina Rottová)
Chalupková Lucie (uč. Jiřina Rottová)
Sadílková Johanka (uč. Jiřina Rottová)



80 let s vámi

- 2017** Ivanová Anna (uč. Jiřina Rottová)
- 2019** Daněk Kryštof, Lucie Hertlová (uč. Jiřina Rottová)
- 2020** epidemie Covid – soutěž se nekonala
- 2021** Brozman František (uč. Jiřina Rottová)
- 2022** Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová)
Brozman František (uč. Jiřina Rottová)
Divadlo loutek (uč. Jan Kindl)
- 2023** Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová)
Brozman František (uč. Jiřina Rottová)
- 2024** Brozman František (uč. Jiřina Rottová)

Národní kolo soutěže LDO ZUŠ v přednesu a literární tvorbě_Brno 2024

- | | |
|--|------------------------|
| Hruška Tobiáš (uč. Jiřina Rottová) | Zlatý Pegas |
| Brozman František (uč. Jiřina Rottová) | Zlatý Pegas |
| Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová) | Zlatý Pegas |
| | + zvláštní cena poroty |

Národního kola Wolkerův Prostějov

V průběhu let 2014-17 se účastnili tito žáci LDO:

Štěpán Dostal, Kateřina Švédová, Marek Pausz a Vojtěch Vála (uč. Jiřina Rottová)

- 2026** Daněk Kryštof (uč. Jiřina Rottová) postup do Národního kola
(v době vydání této brožury nebylo případné umístění známo)

Celostátní přehlídka tance Artama

- 2007** Taneční soubor (uč. Vyleťalová)
- 2012** Mladší žáci (uč. Šárka Horáková)
- 2014** Mladší žáci (uč. Šárka Horáková)



80 let s vámi

Mistrovství České republiky v latinsko-amerických tancích

2004 Horák Filip (uč. Šárka Horáková) 3.cena

Mezinárodní umělecká soutěž Pražský hvězdopád

2010 taneční soubor 1. cena

CZECH DANCE TOUR (celostátní kolo)

2019 Taneční soubor (uč. Šárka Horáková) 7. - 9. místo

MIA Festival

2019 Taneční soubor (uč. Šárka Horáková)

Jiné soutěže a přehlídky regionálního významu

Březovský lístek (uvádíme pouze 1. ceny)

2022 Štercl Václav E. (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	1. cena
Hoblová Tereza (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	1. cena
2023 Bezečná Lucie (uč. Lucie Víšková)	zpěv	1. cena
Wagnerová Karin (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	1. cena + absol. vítěz
2024 Steinová Sofie (uč. Štěpánka Steinová)	zpěv	1. cena
2025 Kadeřábková Anděla (uč. Štěpánka Steinová)	zpěv	1. cena
Trenková Hana (uč. Štěpánka Steinová)	zpěv	1. cena
Kydličková Nella (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	1. cena

Karlovarský skřivánek – krajské kolo

2011 Strnadová Andrea (uč. Dagmar Hubičková)	zpěv	3. cena
Trsová Veronika (uč. Dagmar Hubičková)	zpěv	ČU
2015 Trsová Veronika (uč. Dagmar Hubičková)	zpěv	3. cena
2022 Wagnerová Karin (uč. Alexandra Oberlová)	zpěv	1. cena



80 let s vámi

2023 Bezečná Lucie (uč. Lucie Víšková) zpěv 1. cena

2024 Engel Daniela E. (uč. Lucie Víšková) zpěv 2. cena

Zpěváček Karlovarska

2023 Steinová Sofie (uč. Štěpánka Steinová) zpěv 1. cena

2025 Hornová Linda (uč. Štěpánka Steinová) zpěv 1. cena

Jirkovský Jan (uč. Štěpánka Steinová) zpěv 1. cena

Teplické flautohry

2011 Slivoňová Lenka (uč. Jitka Fajkusová) zobc. flétna ČU

Drápalíková Nella (uč. Jitka Fajkusová) zobc. Flétna ČU

Dřevohraní

2025 Ryšavá Adéla (uč. Jitka Fajkusová) zobc. flétna 3. cena

Klinger Skrollan (uč. Jitka Fajkusová) zobc. flétna 3. cena

Kožená Julie (uč. Daniel Fajkus) hoboje 3. cena

Zahraniční zájezdy, koncerty a výstavy v zahraničí

Belgie – HO 1983, 1993, 1995, 1997, 2001

Černá Hora – HO 2006

Francie – VO, HO 1966 (HO), 1967 (HO), 2005 (VO)

Chorvatsko – HO, VO 2007 (HO), 2008 (VO)

Itálie – HO, TO 2007 (VO), 2023 (HO, TO), 2025 (HO, TO)

Německo – HO, TO 1965, 1966, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1982, 1983,
1975, 1986, 1988, 2000, 2001, 2004, 2009, 2024 (HO+ TO)

Polsko - HO 1978

Rusko – HO 1979, 2016



80 let s vámi

Slovensko – HO	1981, 1998
Spojené Arabské Emiráty – HO	2002
Španělsko – VO	2006
Švédsko – HO	2005, 2x 2006

Výstavy výtvarných prací

San Francisco, USA	1964
Irsko + Anglie	1964
Indie	1970
Kuba	1970
Brazílie	1970
Venezuela	1970
Japonsko	1970
Německo	1978
Slovensko	1981
Itálie	2025



80 let s vámi

Basic Arts Education in the Czech Republic



Basic arts education in the Czech Republic represents a unique model of public extracurricular arts education. Basic Arts Schools (ZUŠ) are a well-established and integral part of the public education system and operate under the Ministry of Education, Youth and Sports. They provide systematic arts education to children and young people from the age of five until the completion of upper secondary education, as a complement to general schooling. Education takes place outside regular school hours, typically in the afternoon. The schools are funded primarily from public resources, with parents paying only a partial contribution, ensuring that arts education remains accessible to a broad public.

Antonín Dvořák Basic Arts School, Karlovy Vary

Founded in 1946, the Antonín Dvořák Basic Arts School in Karlovy Vary is one of the most significant cultural institutions in the city and the region, with approximately 1,000 students enrolled each year. The school offers education in all four artistic disciplines: music (string instruments, piano, guitar, ukulele, electronic keyboards, flute, clarinet, saxophone and brass instruments), dance (classical ballet, modern dance, Latin American dances), visual arts (two-dimensional art, ceramics) and literary-dramatic arts (artistic recitation, collective dramatic creation and puppet work). The school is home to several notable musical ensembles, including a long-standing string orchestra, choirs and other groups focusing on classical music, pop and jazz.

The school is actively involved in the cultural life of Karlovy Vary and the Karlovy Vary Region and also has a strong international dimension. Its students regularly perform abroad and take part in international projects and festivals focused on cooperation and cultural exchange. These activities enable students to gain valuable performance experience, meet peers from other countries and naturally develop their language and intercultural skills.

The educational programme also includes major artistic projects, such as student performances with professional orchestras, participation in nationwide competitions and showcases, and interdisciplinary projects bringing together the music, dance, visual arts and literary-dramatic departments.

The Antonín Dvořák Basic Arts School places strong emphasis on high-quality teaching, an individual approach to students and the natural integration of education with practical experience. Thanks to



80 let s vámi

its long-standing expertise and openness to cooperation, it is a reliable partner for international educational and cultural projects.

Grundlegende künstlerische Bildung in der Tschechischen Republik



Die grundlegende künstlerische Bildung in der Tschechischen Republik stellt ein spezifisches Modell der öffentlichen außerschulischen künstlerischen Bildung dar. Die Grundschulen für künstlerische Bildung (ZUŠ) sind ein fester Bestandteil des öffentlichen Bildungssystems und unterstehen dem Ministerium für Bildung, Jugend und Sport. Sie bieten eine systematische künstlerische Ausbildung für Kinder und Jugendliche ab fünf Jahren bis zum Abschluss der Sekundarstufe II als Ergänzung zur allgemeinen Schulbildung. Der Unterricht findet außerhalb des regulären Schulunterrichts statt, in der Regel am Nachmittag. Die Schulen werden überwiegend aus öffentlichen Mitteln finanziert; die Eltern leisten lediglich einen Teilbeitrag, wodurch die künstlerische Bildung einer breiten Öffentlichkeit zugänglich ist.

Musik- und Kunstschule Antonín Dvořák, Karlsbad

Die Musik- und Kunstschule Antonín Dvořák in Karlsbad wurde 1946 gegründet und zählt zu den bedeutendsten kulturellen Institutionen der Stadt und der Region. Jährlich besuchen sie rund 1.000 Schülerinnen und Schüler. Die Schule bietet Ausbildung in allen vier künstlerischen Fachrichtungen an: Musik (Streichinstrumente, Klavier, Gitarre, Ukulele, elektronische Tasteninstrumente, Flöte, Klarinette, Saxophon und Blechblasinstrumente), Tanz (klassisches Ballett, moderner Tanz, lateinamerikanische Tänze), Bildende Kunst (Flächenkunst, Keramik) sowie Literatur- und Schauspielkunst (künstlerischer Vortrag, kollektive dramatische Gestaltung und Puppenspiel). Die Schule verfügt über mehrere bedeutende musikalische Ensembles, darunter ein traditionsreiches Streichorchester, Chöre sowie weitere Ensembles mit Schwerpunkt auf klassischer Musik, Pop und Jazz.

Die Schule engagiert sich langfristig aktiv im kulturellen Leben von Karlsbad und der Region Karlsbad und weist zugleich eine ausgeprägte internationale Ausrichtung auf. Die Schülerinnen und Schüler



80 let s vámi

treten regelmäßig im Ausland auf und nehmen an internationalen Projekten und Festivals teil, die der Zusammenarbeit und dem kulturellen Austausch gewidmet sind. Diese Aktivitäten ermöglichen es ihnen, Bühnenerfahrung zu sammeln, Gleichaltrige aus anderen Ländern kennenzulernen und ihre sprachlichen sowie interkulturellen Kompetenzen auf natürliche Weise zu entwickeln.

Ein fester Bestandteil der Ausbildung sind zudem bedeutende künstlerische Projekte, wie Auftritte der Schülerinnen und Schüler mit professionellen Orchestern, die Teilnahme an landesweiten Wettbewerben und Festivals sowie gemeinsame Projekte der musikalischen, tänzerischen, bildnerischen und literarisch-dramatischen Fachbereiche.

Die Musik- und Kunstschule Antonín Dvořák legt großen Wert auf hochwertige pädagogische Arbeit, einen individuellen Ansatz gegenüber den Schülerinnen und Schülern sowie auf die enge Verbindung von Unterricht und Praxis. Dank ihrer langjährigen Erfahrung und ihrer Offenheit für Kooperationen ist sie ein verlässlicher Partner für internationale Bildungs- und Kulturprojekte.

L'educazione artistica di base nella Repubblica Ceca



L'educazione artistica di base nella Repubblica Ceca rappresenta un modello specifico di formazione artistica pubblica extrascolastica. Le Scuole di Educazione Artistica di Base (ZUŠ) sono una parte integrante e consolidata del sistema educativo pubblico e dipendono dal Ministero dell'Istruzione, della Gioventù e dello Sport. Offrono una formazione artistica sistematica a bambini e giovani a partire dai 5 anni fino al termine degli studi secondari, come complemento all'istruzione generale. Le lezioni si svolgono al di fuori dell'orario scolastico ordinario, generalmente nel pomeriggio. Le scuole sono finanziate prevalentemente con fondi pubblici; i genitori contribuiscono solo in parte, rendendo così l'educazione artistica accessibile a un ampio pubblico.

Scuola di Educazione Artistica di Base Antonín Dvořák, Karlovy Vary

La Scuola di Educazione Artistica di Base Antonín Dvořák di Karlovy Vary è stata fondata nel 1946 ed è una delle più importanti istituzioni culturali della città e della regione. Ogni anno è frequentata da circa 1.000 studenti. Offre percorsi formativi in tutti e quattro gli ambiti artistici: musicale (strumenti



80 let s vámi

ad arco, pianoforte, chitarra, ukulele, tastiere elettroniche, flauto, clarinetto, sassofono e strumenti a fiato in ottone), coreutico (danza classica, danza moderna, danze latino-americane), artistico-visivo (arti figurative, ceramica) e letterario-drammatico (recitazione, creazione drammatica collettiva e lavoro con le marionette). La scuola vanta numerosi ensemble musicali di rilievo, tra cui un'orchestra d'archi con una lunga tradizione, cori e altri gruppi dedicati alla musica classica, pop e jazz.

La scuola è da tempo attivamente coinvolta nella vita culturale di Karlovy Vary e della Regione di Karlovy Vary e presenta al contempo una forte dimensione internazionale. Gli studenti si esibiscono regolarmente all'estero e partecipano a progetti e festival internazionali incentrati sulla cooperazione e sullo scambio culturale. Queste attività consentono loro di acquisire esperienza scenica, incontrare coetanei di altri Paesi e sviluppare in modo naturale competenze linguistiche e interculturali.

Il percorso educativo comprende inoltre importanti progetti artistici, come esibizioni degli studenti con orchestre professionali, la partecipazione a concorsi e rassegne nazionali e progetti interdisciplinari che coinvolgono i settori musicale, coreutico, artistico-visivo e letterario-drammatico. La Scuola di Educazione Artistica di Base Antonín Dvořák pone grande enfasi sulla qualità del lavoro pedagogico, sull'approccio individuale agli studenti e sul naturale collegamento tra insegnamento e pratica. Grazie alla sua lunga esperienza e all'apertura alla collaborazione, è un partner affidabile per progetti educativi e culturali internazionali.